



**FESTIVAL  
DEI SENSI**

**22.23.24.25  
AGOSTO  
2024**

**VALLE D'ITRIA**

Festival dei Sensi

**Progetto e direzione** Milly Semeraro

**Consigli** Vito Albino, Marco Alvisi, Angelo Ambrosi,

Piero Bevilacqua, Dino Borri, Stefano Cingolani,

Bernardino Fantini, Franco Farinelli, Pietro Montani,

Ruggero Pierantoni, Franco Toselli

**Immagine 2024** Fayçal Zaouali

**Sito** Florian Zyba

**Comitato 2024** Attilia Agrusti, Lele Amoruso, Leo Ancona, Aurelio Arrigo, Enza Aurisicchio, Giuseppe Barile, Oronzo Brunetti, Roberto Callegari, Benedetta Cammelli, Titti Canta, Pina Caramia, Marcello Costa, Angelo Costantini, Nicola Cristofaro, Paolo De Cesare, Jayme Fadda, Pierdomenico Gallo, Ernesto Grassi, Valentina Maini, Willy Massarenti, Lorenzo Micoli, Delis Nisco, Manuel Orazi, Antonio Perrini, Vincenzo Pollice, Tonino Scialpi, Francesco Semeraro, Alberto Spano.

Il Festival dei Sensi è organizzato dall'associazione Iter Itria

**Un sincero ringraziamento** a tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione di questa edizione, in particolare a: Nini Amati, Ferdinando Abbri, Giandomenico Amendola, Michele Anfuso, Emilio Antinori, Annamaria Antonelli, Paolo Apollonio, Angelica Ayroldi Carissimo, Donato Baccaro, Mariuccia Balsamo, Stefano Bolognini, Enrico Camarda, Nino Carabotti, Stefano Caramia, Salvatore Carta, Annamaria e Luigi Chieco Bianchi, Laila e Mario Ciammitti, Federica Ciavattini, Michele Cito, Domenico Curione, Azzurra Davoli, Cosimina D'Errico, Valeria Dell'Era, Nanni De Tullio, Roberta Dionisi, Tommaso Fidanzia, Edoardo Fleischner, Maurizio Fraternali, Valeria Gandus, Angelo Giacobelli, Daniele Giovanardi, Franco Grilli, Gian Piero Jacobelli, Katia Latorre, Rosa Legrottaglie,

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Giovanni Liuzzi, Aldo Luisi, Francesco Magno, Valentina Maini, Ruggero Manciatì, Antonella Marino, Maria Luisa Massari, Ugo Mazza, Patrizia Micoli, Milena Naldi, Guido Pagliaro, Margherita Palli, Michelino Palumbo, Paolo Panaro, Giovanni Pilaastro, Claudio Pinto, Mila Pollice, Fabiana Pozzolini, Nicola Raguso, Luca Rocco, Rita Rocco, Franco Romito, Luciana Senna, Enza Semeraro, Franco Semeraro, Letizia Semeraro, Rosa Semeraro, Rosariana Semeraro, Stefano Semeraro, Maria Siliberti, Marco Simeone, Attilio Spagnolo, Lorenzo Spagnolo, Rossella Speranza, Cristina Tagliente, Sergio Tanzarella, Vincenzo Tanzarella, Annamaria Tozzi, Sonia Valsangiacomo, Quirico Vasta, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Francesco Zezza, Lauro Zoffoli;

**agli istituti scolastici** Istituto Comprensivo Chiarelli e I.I.S.S. Leonardo Da Vinci di Martina Franca, Liceo Pepe-Calamo di Ostuni, Università Popolare Le Grazie, Università Popolare Agorà;

**alle associazioni** ARCI Servizio Civile Martina Franca, Ideando, UISP Valle d'Itria, Pro Marinelli "Padre Francesco Convertini", Polisportiva Arci Martina, Circolo Salvador Allende, La Palestra asd, Società Operaia, Poli... giù, Umanesimo della Pietra, Pubblica Assistenza AR-27 SERMARTINA

**ai proprietari delle sedi** che ospitano il Festival; Il programma può subire variazioni che verranno immediatamente pubblicate sul sito [www.festivaldeisensi.it](http://www.festivaldeisensi.it) nella sezione **Avvisi** Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi autorizza l'associazione Iter Itria all'uso di eventuali fotografie e riprese audio e video.

Il Festival dei Sensi è disponibile a riconoscere a chi li detenga, e non sia stato possibile contattare, eventuali diritti di riproduzione.

## Spazio

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire, dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso, finalmente riflettono con mente pura"

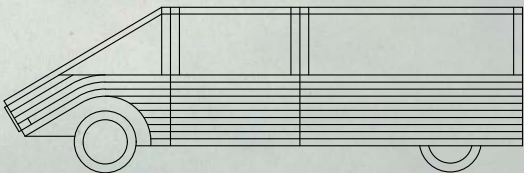
Giovan Battista Vico

La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2ª, par. 53

**Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore dell'informazione ci propina ogni giorno.**

**Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.**

**Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.**



## KAR-A-SUTRA


*Antesignana di buona parte delle automobili oggi in circolazione, la Kar-a-sutra fu disegnata con magistrale ironia dall'architetto Mario Bellini, in occasione della mostra Italy: The New Domestic Landscape organizzata al MoMA di New York nel 1972.*

*Progetto rivoluzionario, improntato a una sostanziale revisione del concetto di spazio nel settore automotive, liberava l'abitacolo dell'auto da posizioni fisse e prestabilite.*

*Bisognerà attendere il 1984 per la produzione dell'Espace, il cui successo fu tale da definire un nuovo standard del settore automobilistico con relativi usi e stili di vita. E poi via via, a seguire, tutte le altre cosiddette monovolume, crossover, sport utility vehicle (SUV).*

*Impressiona il salto di scala, la distanza siderale tra la propensione della Kar-a-sutra all'essenzialità, all'uso collettivo, al gioco, al sesso, all'ecologia -come suggeriscono il colore verde e perfino il realistico orizzonte padano scelto per le foto che la immortalano- e gli attuali modelli dei grandi veicoli, pieni di ricchi dettagli e rassicurante tecnologia d'avanguardia, fondamentali sulle strade sempre libere e meravigliose della pubblicità.*

**Giovedì 22 agosto** | ore 18,00

**Masseria Pavone** (Martina Franca) 

## Inaugurazione del Festival

Introduce

**Milly Semeraro**

Direttore del Festival dei Sensi

Intervengono

**Viviana Matrangola**

Assessore alla Cultura, tutela e sviluppo delle imprese culturali, Politiche Migratorie, Legalità e Antimafia sociale – Regione Puglia

**Gianfranco Lopane**

Assessore al Turismo, Sviluppo e impresa turistica – Regione Puglia

**Gianfranco Palmisano**

Sindaco di Martina Franca

**Marco Giacomo Bascapè**


Soprintendente archivistico e bibliografico della Puglia

Presenta

**Paolo De Cesare**

**Giovedì 22 agosto** | ore 19,00 

euro 4,00

**Masseria Pavone** (Martina Franca) 

## Gregorio De Felice Lo spazio dell'Italia nel contesto geo-politico europeo

L'attuale contesto geopolitico è in rapida evoluzione e dovrà affrontare sfide imponenti come il cambiamento climatico, i flussi migratori e l'impatto della intelligenza artificiale. A livello internazionale cresce la contrapposizione tra democrazie e sistemi autocratici. In molti paesi emergono conflitti interni. Persino nei Paesi del G7 esiste un potenziale incremento del populismo e dei nazionalismi. Il debito pubblico è cresciuto ovunque per fronteggiare la pandemia e poi la crisi energetica. I tassi di interesse si collocano su valori elevati. L'Italia vede oggi tassi di crescita più alti di Francia e Germania. È un fuoco di paglia o ci sono cambiamenti strutturali in corso?

**Gregorio De Felice** è il capo economista di Intesa Sanpaolo e presidente della Fondazione R&I. Dal 2007 al 2010, Presidente AIAF (Associazione Italiana Analisti Finanziari). Dal 2015 al 2018, Presidente ICCBE (International Conference of Commercial Bank Economists). Laureato presso l'Università Bocconi, è membro del Chief Economists' Group della Federazione Bancaria Europea. È inoltre membro del CdA di diverse associazioni e del Consiglio del principale Fondo Pensioni del Gruppo Intesa Sanpaolo.



*Comete osservate nei dintorni di Worms, in Renania, tra il 26 e il 27 novembre del 1540*

**Giovedì 22 agosto** | ore 21,30 

euro 4,00

**Parco del Vaglio** (Locorotondo) 

## Giulio Guidorizzi Diventare stelle

Mappare il cielo, e cercarne i messaggi attraverso l'astrologia, è un'attività a cui tutte le culture antiche si dedicarono, a partire dai Babilonesi e dagli Egizi. I Mesopotamici crearono lo zodiaco, ma il nostro cielo, quello delle costellazioni, fu creato dai Greci.

Navigando verso la patria, Ulisse si orientava sull'Orsa Maggiore, su Orione e le Pleiadi; a poco a poco, gli astronomi greci tracciarono le costellazioni e diedero loro i nomi che ancora restano: un immenso affresco di creature eterne.

**Giulio Guidorizzi** ha insegnato all'Università degli Studi di Milano e all'Università di Torino, dove è stato professore ordinario prima di Teatro e Drammaturgia e in seguito di Antropologia del mondo antico e Letteratura greca. Codirettore della rivista *Studi Italiani di Filologia Classica*, ha scritto un gran numero di saggi critici e bellissimi libri divulgativi, e ha tradotto testi greci in prosa e in poesia, ricevendo premi e riconoscimenti. Il suo ultimo libro si intitola *I miti delle stelle*.





**Giovedì 22 agosto** | ore 22,00 **3**

euro 4,00

**Masseria Capece** (Cisternino) **B**

## Francesco Cupertino e Roberto Vittori con Armando Massarenti **Gli astronauti e noi**

Essere astronauti oggi significa lavorare in un settore eterogeneo, molto complesso, vitale e competitivo, che si compone di due rami: l'esplorazione spaziale -che va dalla ricerca scientifica e tecnologica in orbita fino al turismo spaziale- e il settore aerospaziale per la costruzione dei veicoli e di tutta la tecnologia annessa. Scienza, difesa, tecnologia, sicurezza, economia: quali le opportunità per la Puglia e per l'Italia?

**Francesco Cupertino** è il rettore del Politecnico di Bari. Ingegnere elettrotecnico, insegna Convertitori, Macchine e Azionamenti elettrici. È autore di oltre 130 pubblicazioni scientifiche. Ha gestito, come responsabile scientifico, le fasi di avvio e di consolidamento del laboratorio di ricerca multidisciplinare pubblico-privato Energy Factory Bari tra Politecnico di Bari e Avio Aero.

**Roberto Vittori** è astronauta dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA) e generale di Brigata aerea dell'Aeronautica Militare Italiana. Medaglia d'oro al valore aeronautico, Ufficiale dell'Ordine al merito e Commendatore dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana, Medaglia di lunga navigazione aerea e Medaglia per i contributi alla conquista dello spazio è uno dei più esperti astronauti europei.

**Armando Massarenti** è filosofo della scienza e giornalista.



**Venerdì 23 agosto** | ore 9,00 **4**

euro 4,00

**Congregazione delle Suore Oblate** (Ostuni) **T**

## Virtus Galatina **Spazio al gesto. Guardare senza vedere, insieme**

Le persone cieche o ipovedenti sono in genere dotate di uno straordinario sviluppo delle altre facoltà sensoriali che, in assenza o riduzione della vista, diventano strumenti essenziali di connessione e percezione della realtà esterna. Queste facoltà sensoriali hanno in realtà un potenziale di sviluppo molto ampio, che nelle persone normo-vedenti ordinariamente non raggiungono. Con l'aiuto di un esperto istruttore vi proponiamo un'ora di interazione: per guidare e farsi guidare nello spazio di un giardino.

**Virtus Galatina** nasce nel 2015 su impulso di Real Eyes Sport, l'associazione che vuole offrire nuove opportunità ai bambini ciechi e ipovedenti attraverso lo sport. Molto attiva anche nella progettazione di aree gioco per l'infanzia, offre corsi gratuiti ai piccoli delle famiglie in difficoltà e si impegna quotidianamente per sottrarli all'isolamento.

**Abbigliamento sportivo e tappetino oppure plaid**

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

telefonare entro giovedì 22 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma !

**Venerdì 23 agosto** | ore 17,45 **5**

euro 4,00

**Conservatorio botanico** (Cisternino) **C**

## Lucia Lodeserto **Calligrafare**

Scrivere e camminare sono due attività collegate, però scrivere a mano è una moda che riguarda pochi eletti, tanto che il corsivo da qualche decennio non viene più neppure insegnato a scuola.

Eppure è dimostrato che imparare l'alfabeto scrivendo a mano migliora le capacità cognitive e contribuisce ad affinare il nostro senso dello spazio.

**Lucia Lodeserto** è illustratrice e grafica: i suoi interessi spaziano dalle tecniche manuali a quelle digitali, quali calligrafia e calcografia sperimentale, con particolare riferimento alle illustrazioni per l'editoria e per l'infanzia, sempre mantenendo una forte predilezione per la materia. Il suo ultimo libro è *Agostino, storie in rima* (con M. Paoletti).

**Età consigliata: dai 5 ai 11 anni**

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

telefonare entro giovedì 22 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma !

Venerdì 23 agosto | ore 18,00 **6**

euro 4,00

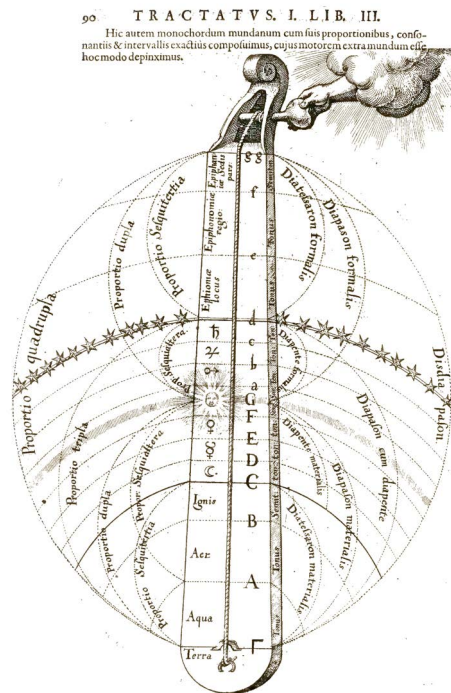
Conservatorio botanico (Cisternino) **C**

Paolo Luschi

## Come fanno gli animali ?

Compiono viaggi lunghissimi senza mai perdersi: per nutrirsi, riprodursi, evitare i predatori. Impossibile non interrogarci quando il cielo viene oscurato dalle evoluzioni sincronizzate degli storni, quando le api danzano, quando i salmoni dall'oceano risalgono i fiumi. Ultrasuoni, campi magnetici, polarizzazione della luce, ritmi circadiani...  
Che si tratti di spazi d'aria, d'acqua o di terra, gli animali (quasi sempre) sanno dove andare.

**Paolo Luschi**, etologo, insegna Etologia, Orientamento e Migrazione degli animali all'Università di Pisa. Suoi principali interessi di ricerca hanno riguardato aspetti del comportamento degli animali, in particolare l'orientamento e la navigazione. Ha studiato gli effetti dei campi magnetici artificiali sull'orientamento dei colombi viaggiatori e si è focalizzato nei fenomeni di orientamento in ambiente marino, soprattutto in uccelli e tartarughe. Ha anche partecipato a ricerche sugli effetti fisiologici e comportamentali provocati da campi magnetici artificiali, in particolare stress e dolore, negli animali e negli umani, su modelli di tuffo e nutrizione degli uccelli marini, orientamento dei granchi e variabilità del canto degli uccelli. Premio per le Scienze biologiche della Fondazione G.Borgia-Accademia dei Lincei.



Lira cosmica  
Immagine tratta da Robert Fludd, *Utriusque Cosmi, Maioris scilicet et Minoris*, vol. I, 1617

Venerdì 23 agosto | ore 19,30 **7**

euro 4,00

Masseria Gianca (Cisternino) **E**

## Giovanni De Zorzi Paesaggi sonori

Il termine paesaggio sonoro è stato coniato più di cinquant'anni fa dal compositore R. Murray Schafer, che lo definiva come un suono o una combinazione di suoni che nascono in un ambiente immersivo. Da allora si sono sviluppate varie correnti: alcune antepongono l'ambiente naturale, altre la presenza dell'uomo in questo ambiente. Il primo è il caso dell'ecologia acustica (o ecologia del paesaggio sonoro), riferita a un ambiente acustico naturale costituito dai suoni provenienti dalla natura. Il secondo quello dei suoni ambientali creati dall'uomo, soprattutto nello spazio urbano, studiati dalla *antropofonia*. Oggi, il termine paesaggio sonoro implica sia discipline scientifiche che arti performative.

**Giovanni De Zorzi**, etnomusicologo e musicista, insegna Etnomusicologia, Musiche Popolari Contemporanee, Tradizioni musicali Mediorientali e Centroasiatiche all'Università Ca' Foscari di Venezia. Inizia come sassofonista per poi appassionarsi ad altri tipi di musica e dedicarsi al flauto ney. Tra i suoi interessi, la musica classica e *sufi* dell'area ottomano-turca e centroasiatica. Alla ricerca sul campo e alla scrittura scientifica alterna l'ideazione e l'organizzazione di concerti per importanti istituzioni, quali il Festival MITO e la Fondazione Cini di Venezia. Dirige l'Ensemble Marāghī. Il suo ultimo libro è *Journey among dervishes between past and present*, l'ultima registrazione *Sacred Songs from Istanbul*.

Venerdì 23 agosto | ore 20,00 **8**

euro 4,00

Masseria Capece (Cisternino) **B**

## Gian Francesco Giudice L'universo quantistico

I recenti progressi scientifici in cosmologia, combinati con osservazioni astronomiche di stupefacente precisione, ci stanno fornendo un quadro sempre più convincente dei primissimi stadi dell'universo. Nell'investigare i misteri profondi dell'origine cosmica, la scienza sta scoprendo una straordinaria unità delle leggi fisiche che governano l'universo. Solo con un sapiente impasto di teoria della relatività e meccanica quantistica è possibile dar vita alla realtà fisica che conosciamo. Viviamo davvero in un universo quantistico.

**Gian Francesco Giudice** dirige il Dipartimento di Fisica Teorica del CERN di Ginevra, il più grande laboratorio al mondo di fisica delle particelle. Membro dell'Accademia Nazionale dei Lincei, dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti e dell'Accademia Galileiana, è tra le figure internazionali più rilevanti nella fisica teorica delle particelle elementari. Ha dato contributi fondamentali alla comprensione del mondo microscopico subnucleare e le sue conseguenze per la storia primordiale dell'universo. Il suo ultimo libro è *Prima del Big Bang*, che racconta con esemplare chiarezza come si è arrivati a comprendere l'origine dell'Universo e quali sono le più recenti ipotesi di cosa sia avvenuto prima.

Venerdì 23 agosto | ore 22,00 **9**

euro 4,00

Masseria Sant'Elia (Martina Franca) **📍**

## Gohar Homayounpour parla con Rubén Gallo Convivere

Il bisogno di stare insieme è primario nell'essere umano. La nostra comunità, il piccolo o grande mondo in cui ci muoviamo assieme ad amici, nemici, parenti, serpenti, conoscenti, rivali, colleghi con i quali condividiamo il tempo in cui ci accade di vivere, costituisce gran parte della nostra ricchezza.

Riconoscersi in questo è anche un atto politico. Perché possiamo scegliere dove vivere e con chi vivere, ma non possiamo scegliere con chi condividere la Terra.

**Gohar Homayounpour**, psicoanalista, è membro della International Psychoanalytic Association, della American Psychoanalytic Association e della Società Psicoanalitica Italiana. *Membro del Scientific Board del Freud Museum di Vienna*, ha fondato il Freudian Group di Teheran, dove esercita da molti anni la professione e insegna nel corso di Psicologia della Shahid Besheti University di Teheran. Il suo ultimo libro pubblicato in Italia è *Blues a Teheran. La psicoanalisi e il lutto*.

**Rubén Gallo** è scrittore e Walter S. Carpenter Jr. Professor in Language, Literature and Civilization of Spain alla Princeton University. Studioso di letteratura del '900 particolarmente attento a movimenti marginali ed eccentrici, è autore di diversi saggi e di due romanzi.

Venerdì 23 agosto | ore 23,00 **10**

euro 4,00

Masseria Ferri (Ostuni) **📍**

## Francesco Dell'Atti Fernando De Ronzo Il telescopio

Individuare un luogo buio dove, usando soltanto i propri occhi, guardare all'insù e ottenere la sensazione di come gli antichi astronomi praticassero la loro arte.

Se si è sufficientemente preparati, si può localizzare facilmente la stella Polare e seguire la mappa del cielo.

Solo allora si potrà cominciare ad osservare il cielo grazie a due diversi telescopi professionali con l'aiuto dei nostri amici appassionati di astronomia!

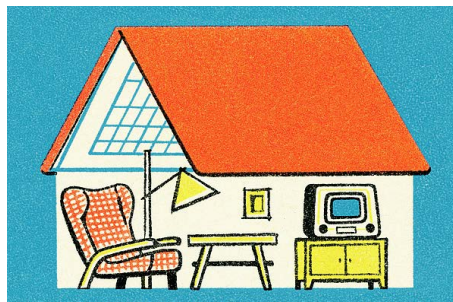
**Francesco Dell'Atti**, astronomo di formazione, è stato a lungo dirigente scolastico. È un appassionato divulgatore nei campi della matematica, della fisica e dell'astronomia.

**Fernando de Ronzo** presiede il Gruppo Astrofili del Salento (GAS) ed è responsabile Astronomia del Museo di Storia Naturale del Salento.

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

telefonare entro giovedì 22 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma !



CSA Images, Getty Images

Sabato 24 agosto | ore 11,00 **11**

euro 4,00

Trulli Beata Solitudo (Martina Franca) **📍**

## Lorenzo Netti Non capisco perché le persone chiamano un architetto e poi gli dicono cosa fare (Frank Gehry)

Question time  
per proprietari di case

Da che mondo è mondo, i quesiti che attanagliano i nuovi acquirenti, ma anche molti storici proprietari di case, sono sempre tanti, eppure ve ne sono alcuni particolarmente ricorrenti.

*Come faccio a fare il bagno nel trullo?*

*Ho comprato una casa con due camere da letto, ma me ne servono tre.*

*Posso mettere la cucina nella veranda?*

Regole base ed errori da evitare.

Un esperto architetto ci guida alla ricerca delle migliori soluzioni.

**Lorenzo Netti**, architetto, ha insegnato Disegno dell'Architettura al Politecnico di Bari, dove ha tenuto corsi di Composizione architettonica. Con Gloria Valente ha fondato lo studio Netti Architetti, i cui lavori sono stati pubblicati sui principali periodici italiani di settore ed esposti anche in più edizioni della Biennale di Venezia. In corso di realizzazione edifici residenziali pubblici e privati, scuole, spazi per attività terziarie e sanità.





Semplicemente banca.

ISYPRIME  
A CANONE  
ZERO.  
BEL COLPO!

isyPrime

Il piano più completo  
a canone zero fino a 35 anni,  
se apri il conto entro il 15/01/2025.  
E l'imposta di bollo la paghiamo noi.



La banca digitale di INTESA  SANPAOLO



SCARICA L'APP

isybank.com



INTESA  SANPAOLO

HOST PARTNER

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per aprire un piano occorre sottoscrivere il contratto MyKey, Fogli Informativi di MyKey, del piano isyPrime, fascicolo dei Fogli Informativi dei servizi accessori e Guida ai Servizi disponibili sul sito e sull'app della Banca. Isybank, Banca del Gruppo Intesa Sanpaolo, Host Partner delle Nitto ATP Finals.

Sabato 24 agosto | ore 18,00 

euro 4,00

Trullo senza nome (Cisternino) 

## Matteo Meschiari

### Casa

Per due milioni di anni abbiamo vissuto a contatto con l'esterno, in luoghi intermedi tra il chiuso e l'aperto: spalle alla roccia, occhi nella valle. Pochi millenni di civiltà agricola e pochi secoli di urbanesimo accelerato ci hanno abituato a vivere inscatolati: la casa, oggi, è spesso immaginata come un rifugio blindato, il più possibile impermeabile al mondo esterno. Ma la soluzione è il *fuori*, è la *territà*, che ci aiuta a trovare il nostro posto su questo pianeta.

Tutto l'abitare va ripensato da qui, coniugando esterno e interno e tentando il capovolgimento del binomio.

**Matteo Meschiari**, antropologo e scrittore, insegna Geografia all'Università di Palermo. Già ricercatore in Beni demotnoantropologici, ha precedentemente insegnato nelle Università di Lione, Avignone e Lille. Tra i suoi interessi di ricerca il paesaggio in letteratura, i modelli abitativi dalla preistoria all'epoca attuale, lo spazio percepito e vissuto in Occidente e nelle culture indigene. Rappresentante dell'antropologia narrativa, ha scritto e curato saggi, poesia, romanzi e libri per l'infanzia. Il suo ultimo libro è *Landness. Una storia geonarchica*.



Illustrazione di Leile Salaberria



**Sabato 24 agosto** | ore 19,00 **13**  
euro 4,00  
**Villino alla Croce** (Ostuni) **1**

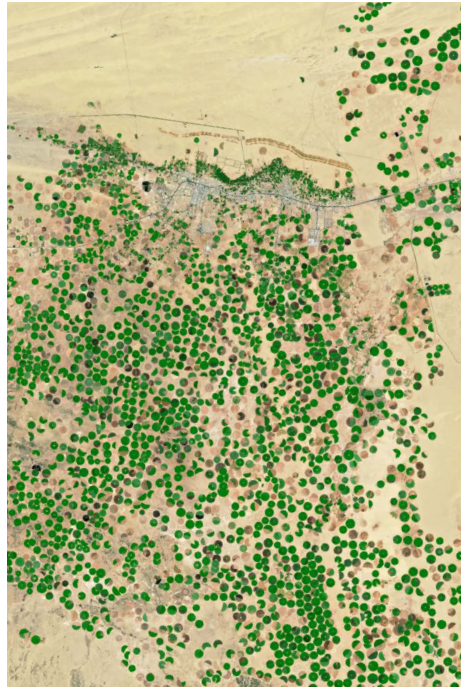
## Domenico Favuzzi, Giovanni Sylos Labini con Vito Albino **Osservare la Terra**

La space economy e la trasformazione digitale stanno rivoluzionando il modo in cui percepiamo e utilizziamo lo spazio e la tecnologia. La prima si riferisce all'insieme delle attività economiche legate alla creazione, allo sviluppo e all'utilizzo delle risorse spaziali. La seconda riguarda l'integrazione di tecnologie digitali in tutti gli aspetti della società e dell'economia. L'intersezione tra space economy e trasformazione digitale è particolarmente evidente nell'uso dei satelliti per il monitoraggio ambientale, la gestione delle risorse naturali, la navigazione e le comunicazioni globali e rappresenta una potente forza di innovazione che trasforma profondamente il nostro modo di vivere e lavorare, aprendo nuove frontiere per l'umanità.

**Domenico Favuzzi** è presidente e amministratore delegato di Exprivia SpA, nata dalla fusione di Abaco Software e Abaco System & Services, da lui fondate.

**Giovanni Sylos Labini** è amministratore delegato di Planetek Italia, vice chairman di EARSC, board member di SME4SPACE, board member di AIPAS.

**Vito Albino** è chair dell'European Center for Space Economy and Commerce



Campi Agricoli a Wadi Al Dawasir, Arabia Saudita.  
NASA/METI/AIST/Japan Space Systems.

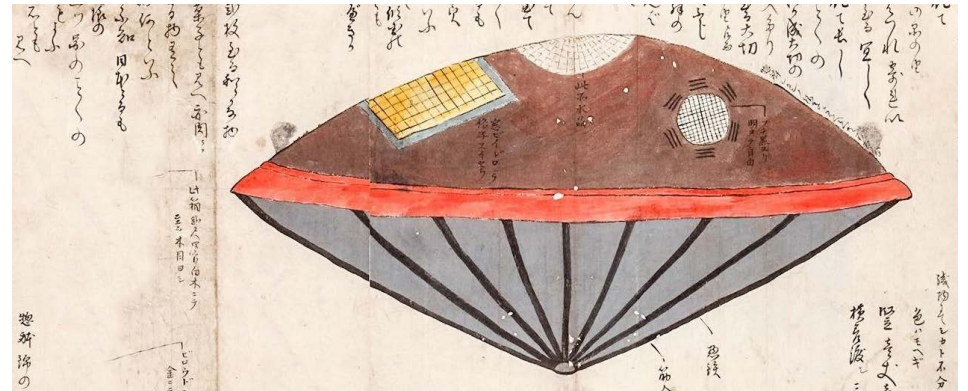
**Sabato 24 agosto** | ore 20,30 **14**  
euro 4,00  
**Cappella dello S. Santo** (Martina Franca) **P**

## Massimo Angelucci **UFO**

L'interrogativo persiste. L'estrema lontananza delle stelle rende la risposta possibilista. UFO indica genericamente ogni fenomeno aereo le cui cause non possano essere individuate. L'interesse verso questi fenomeni cresce anche a livello scientifico: l'Agenzia Spaziale Europea lancerà fra due anni la missione PLATO per la ricerca di pianeti potenzialmente abitabili e la NASA ha nominato nel 2023 un direttore della ricerca su fenomeni anomali non identificati.

Trovare evidenza di vita intelligente -più della nostra- e interessata a noi nello spazio sarebbe un cambiamento epocale. Qui conosceremo il parere del CUN (Centro Ufologico Nazionale), sostenitore di questa affascinante e controversa ipotesi.

**Massimo Angelucci** è ingegnere civile, esperto in calcoli strutturali e tecnologia dei materiali. Giovannissimo, a seguito di una esperienza personale si iscrive al CUN per poi fondarne la sezione di Rimini. Oggi è segretario generale, responsabile scientifico, consigliere e coordinatore della sezione Romagna. Ricercatore e delegato ICER (Coalizione Internazionale per la Ricerca Extraterrestre), scrive su riviste specializzate ed è spesso consultato in qualità di esperto.



La strana barca alla deriva nel feudo di Lord Ogasawara, Hyoryu Kishu, 1868 circa

Sabato 24 agosto | ore 22,00 **15**

euro 4,00

Stazione ippica (Martina Franca) **N**

## Giovanni Careri

### Orizzonti

L'orizzonte è spesso concepito come una lontananza irraggiungibile, ma può anche presentarsi come uno spazio che ci avvolge e ci fa da rifugio. Nella *Gerusalemme Liberata* la principessa Erminia fugge dal luogo della guerra, delle passioni e delle devastazioni e incontra un pastore che le offre ospitalità nella sua capanna. Si pone così per lei, come per i grandi pittori che hanno illustrato questo episodio, una questione che non ha perso attualità: è possibile per l'umanità sottrarsi alla violenza della guerra e dell'amore? Nei termini spaziali che sono propri alla pittura, questa domanda si traduce in una serie di variazioni antagoniste sulla posizione dell'orizzonte che Giovanni Careri ci mostrerà con l'aiuto di molte straordinarie opere d'arte.

**Giovanni Careri** è Directeur d'études all'EHESS di Parigi e professore di storia e teoria dell'arte all'Università Luav di Venezia. Le sue ricerche vertono sulla teoria dell'arte e degli affetti nell'Europa moderna, in particolare sull'efficacia dell'immagine in epoca barocca e rinascimentale. Lavorando all'incrocio tra storia dell'arte, antropologia e semiotica, si è occupato, tra l'altro, del montaggio delle arti nelle cappelle barocche di Bernini, della migrazione delle forme barocche, e della trasposizione pittorica, teatrale e coreografica della *Gerusalemme liberata* di Tasso, di Caravaggio. Il suo ultimo libro in lingua italiana è *Ebrei cristiani nella Cappella Sistina*.



Ludovico Carracci, *Erminia tra i pastori*



Domenica 25 agosto | ore 9,00 **16**

euro 4,00

Masseria Portarino (Cisternino) **A**

## Sandro Argentieri

### Che cos'è la propriocezione?

Percepire la posizione del proprio corpo nello spazio è il risultato di una sofisticata raccolta di informazioni eseguita da specifici recettori. Sono loro che ci permettono il controllo delle nostre posizioni, il movimento dei nostri corpi, l'efficacia dei nostri gesti.

Ecco perché la stimolazione propriocettiva è di fondamentale importanza per l'equilibrio, per la stabilità articolare, per l'attività muscolare e non solo.

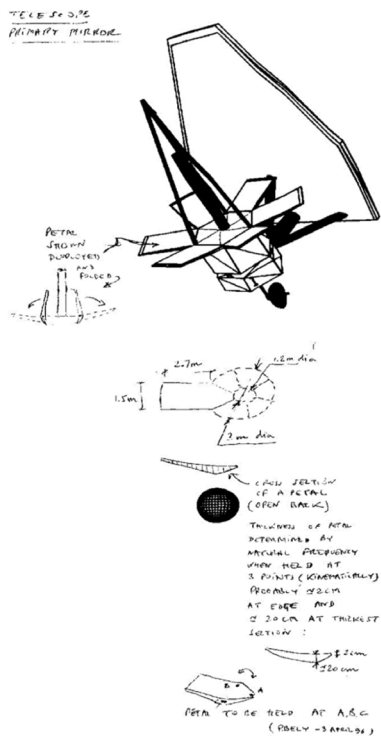
**Sandro Argentieri** da sempre e con grande passione affianca al suo lavoro l'attività di istruttore di basket, con particolare riferimento all'infanzia. Esperto anche di propriocezione, è stato appositamente scelto dall'associazione Real Eyes per il progetto *Spazio al gesto*, che propone attività sportive a bambini ciechi e ipovedenti su tutto il territorio nazionale: meritoriamente si occupa del centro regionale di Galatina.

**Abbigliamento sportivo e tappetino oppure plaid**

**Durata: 1 ora / prenotazione obbligatoria:**

telefonare entro giovedì 22 al **335 69 12 555** specificando cognome, nome, giorno e numero dei partecipanti.

Se la prenotazione verrà accettata riceverete una conferma !



Disegno preparatorio progetto NGST di Pier Bely e Peter Stockman (dettaglio)

**Domenica 25 agosto** | ore 18,00 **17**  
euro 4,00  
**Teatro Comunale Paolo Grassi** (Cisterno) **F**

## Sandra Savaglio Guardare lontano: i telescopi spaziali James Webb ed Euclid

Lanciati rispettivamente nel 2021 e nel 2023, il telescopio spaziale James Webb (JWST) e il telescopio spaziale Euclid sono missioni astronomiche rivoluzionarie sviluppate dalla NASA e dall'agenzia spaziale europea ESA. Questi osservatori all'avanguardia mirano a esplorare l'universo nella sua infanzia, catturando immagini mozzafiato e senza precedenti. Dotati di strumenti altamente sensibili alla radiazione ottica e infrarossa, entrambi i telescopi sono posizionati a 1,5 milioni di chilometri dalla Terra per minimizzare l'interferenza termica del nostro pianeta. Le straordinarie immagini prodotte da questi incredibili strumenti ci aiuteranno a comprendere i misteri del cosmo.

**Sandra Savaglio** insegna astrofisica presso l'Università della Calabria. Ha esperienza di ricerca negli USA (Space Telescope Science Institute e Johns Hopkins University, Baltimora) e in Germania (European Southern Observatory e Istituto Max-Planck per la Fisica Extraterrestre). Nel 2004 appare sulla copertina di Time come simbolo dei cervelli in fuga. Già assessore per Università Ricerca e Istruzione della Regione Calabria, è vice-presidente del Consiglio Scientifico dell'Istituto Nazionale di Astrofisica e membro del Consiglio Tecnico-scientifico dell'Agenzia Spaziale Italiana. Il suo ultimo libro è *Tutto l'universo per chi ha poco spazio-tempo*.



**Domenica 25 agosto** | ore 19,00 **18**  
euro 4,00  
**Masseria Ferri** (Ostuni) **L**

## Duccio Balestracci Calendario del cielo e della terra

Basta uno sguardo al mitico calendario di Frate Indovino per comprendere l'eterno fascino degli almanacchi, il simbolismo, la trasversalità, il mistero che da sempre li avvolge. Feste, numeri, astronomia, meteorologia, riti. Un magma sotterraneo che emerge a cadenza periodica: Carnevale, Epifania, Halloween, Ognissanti, Natale... Che rapporto c'è tra le stagioni e i riti religiosi? Quanto paganesimo c'è in queste feste e dove affondano le loro profonde radici? Cosa resta oggi di questo nostro rapporto con la natura? Dov'è il confine tra il tempo e lo spazio?

**Duccio Balestracci** ha insegnato Storia medievale, Civiltà medievali e Storia della protoglobalizzazione all'Università di Siena. Le sue ricerche comprendono la storia delle classi sociali -in città e in campagna-, dell'alfabetizzazione, della guerra, del confronto tra culture e della festa. Ha inoltre dedicato ampi studi alla storia della città, delle sue istituzioni, dell'utilizzo e del governo delle acque in età preindustriale e delle rappresentazioni mentali e ha scritto anche della costruzione dell'identità europea in età medievale e di quella italiana nell'Ottocento. Il suo ultimo libro si intitola: *Attraversando l'anno*.



Lunario, 1947



Upal

VINI SPUMANTE E OLIO DELLA VALLE D'ITRIA



MASSERIA  
PAVONE

**Domenica 25 agosto** | ore 20,30 **19**

euro 4,00

**Masseria Sant'Elia** (Martina Franca) **O**

## Luciano Fadiga Corpo, spazio, emozioni

La nostra propensione all'interazione è un fenomeno estremamente precoce. Il nostro cervello è fatto per interagire con gli altri: cresce grazie all'interazione con il mondo, che lo plasma, in un continuo scambio di informazioni. Di sicuro si è compreso che non è diviso in zone distinte, ma in zone integrate, in continua interazione, a formare un sistema complesso e molto sofisticato di elaborazione degli stimoli provenienti dal mondo esterno.

**Luciano Fadiga** insegna Fisiologia umana presso l'Università di Ferrara. Senior Researcher presso l'Istituto Italiano di Tecnologia (IIT) di Genova, è anche direttore del Centro di Neurofisiologia traslazionale dell'IIT a Ferrara. Con i suoi colleghi, sotto la guida di Giacomo Rizzolatti, ha scoperto, e successivamente dimostrato anche nell'uomo, i neuroni specchio. Tra le sue ricerche la neurofisiologia e l'elettrofisiologia della comunicazione e dell'interazione, la robotica e la neurorobotica. A sua cura con A. D'Ausilio la nuova edizione di *Principi di neuroscienze* (Kandel, Koester, Mack, Siegelbaum). Ha pubblicato più di 200 articoli su riviste internazionali e i suoi lavori hanno un altissimo numero di citazioni.



ASSOCIAZIONE PRODUTTORI  
"CAPOCOLLO DI MARTINA FRANCA"



Archi Servizio Civile  
MARTINA FRANCA



Quodlibet



POMONA



Casa AdE

B & B



**Domenica 25 agosto** | ore 22,00 **20**

euro 4,00

**Stazione ippica** (Martina Franca) **N**

## Andrea Masu (Alterazioni video) parla con Michele Masneri Incompiuti

Ad ogni abitante del Bel Paese capita prima o poi di imboccare una strada e di percorrerla per scoprire che non porta da nessuna parte, ma non tutti sanno che l'Italia detiene il primato delle costruzioni pubbliche mai portate a termine: le quasi 800 mappate ad oggi da Alterazioni video tendono a una stima di circa 1500. Alcune regioni si sono distinte quanto a opere che hanno guastato indelebilmente paesaggi unici, ma il fenomeno è diffuso in tutto il territorio nazionale. Lo straordinario progetto in progress denominato *Incompiuto*, prosegue meritoriamente dal 2006 ad opera di Alterazioni video.

**Alterazioni video**, collettivo di artisti fondato nel 2004, ha esposto, tra l'altro, a Shanghai, Taipei, Eindhoven, alla Biennale Arte di Venezia, alla Triennale di Milano, al Maxi, alla Biennale di Manipecta. Tra i progetti più rilevanti, *Incompiuto*, nell'ambito del quale ha appena firmato un accordo con il Comune di Aragona per prendersi cura dell'auditorium -incompiuto da 35 anni- oltre alla serie dei *turbofilm*, genere cinematografico di sua invenzione.

**Michele Masneri**, giornalista e scrittore, è fine osservatore di costume e cultura. I suoi elzeviri si leggono settimanalmente su *Il Foglio* e dai suoi reportage nella Silicon Valley è nato il libro *Steve Jobs non abita più qui*. Continua a ricevere premi e a scrivere libri: l'ultimo si intitola *Paradiso*.



*Incompiuto*, Alterazioni video



**Sabato 17 agosto – domenica 25 agosto**

Orari 9,00 – 13,00 / 16,00 – 23,00 tutti i giorni\*

**Torre dell'Orologio** (Cisternino) 

## Mutazioni

### Mostra

Da sempre l'umanità sente il bisogno di rappresentare lo spazio.

A partire dalle rocce, passando per il legno, le pelli, i tessuti e la carta, fino agli attuali supporti elettronici, le mappe attraversano ogni epoca rivelando il loro immenso potenziale a chiunque le guardi.

Antiche cartografie ritrovate in Puglia dialogano qui con immagini satellitari prodotte nella stessa regione, oggi.

Per orientarsi, esplorare, scoprire, navigare tra passato e futuro.



Tabula Peutingeriana (dettaglio)

In collaborazione con:

Archivi di Stato di Bari  
Archivi di Stato di Brindisi  
Archivio di Stato di Foggia  
Archivi di Stato di Lecce  
Archivi di Stato di Taranto  
Biblioteca arcivescovile De Leo



**In caso di pioggia  
gli incontri previsti si terranno**

**a Cisternino:** Teatro Comunale Paolo Grassi,  
Piazza dei Navigatori

**a Martina Franca:** Università' popolare Agorà  
Piazza San Francesco da Paola, 3

**a Ostuni:** Salone parrocchia S. Luigi, Via Brodolini, 1

#### Segreteria organizzativa

tel. 327 40 90 705 (numero attivo luglio e agosto)  
segreteria@festivaldeisensi.it

#### Ufficio stampa nazionale

Clarissa Greta Gibella  
ufficiostampa@festivaldeisensi.it

#### Ufficio stampa regionale

ufficiostampa\_regionale@festivaldeisensi.it

#### Biglietti

Si consiglia l'acquisto dei biglietti in prevendita nel mese di agosto presso:

**Cisternino** Pro loco Cisternino in Valle d'Itria  
Via Castello 22, tel. 391 43 87 131  
(orari: 10,30-13,30; 17,30 -20,30)  
Lunedì e giovedì aperto solo al mattino

**Locorotondo** Libreria L'approdo,  
piazza Mitrano 5, tel. 080 43 12 586  
(orari: 09,00-13,00; 17,00-20,30)

**Martina Franca** Edicola e tabacchi Gioiello,  
piazza XX Settembre 17 tel. 080 480 5676  
(orari: 08,00-20,30; domenica 08,00-13,00)

**Ostuni** Mondadori point Ostuni,  
piazza Italia, 30 (via Pola) tel. 0831 303410  
(orari 7.00 - 13.00; 17.00 - 20.30)

#### Libreria del festival

L'approdo, piazza Mitrano 5, Locorotondo,  
tel. 080 43 12 586

#### Ristoro del festival

UPAL Cantina Sociale Cisternino  
www.upalcisternino.it

#### Informazioni turistiche

**Cisternino** Pro Loco, Via Castello, 22  
tel. 391 438 71 31

**Locorotondo** Pro Loco, piazza V. Emanuele, 27  
tel. 080 43 13 099  
Info-Point Locorotondo, Via Morelli, 24  
tel 080 43 12 788

**Martina Franca** Info-Point Martina Franca  
piazza XX Settembre, 3  
tel. 080 411 65 54

**Ostuni** Info-Point Ostuni  
Piazza della Libertà 69  
tel. 0831 19 82 471

#### Polizia Municipale

**Cisternino** tel. 080 44 48 014

**Locorotondo** tel. 080 43 11 090

**Martina Franca** tel. 080 48 36 221

**Ostuni** tel. 0831 331994

#### Protezione Civile

**Sermartina** tel. 334 310 31 08

#### Croce rossa

**Cisternino** tel. 080 444 85 71

**Locorotondo** tel. 320 88 90 599

**Martina Franca** tel. 080 48 09 400

**Ostuni** tel. 392 9316365

#### Come arrivare in Valle d'Itria

**In auto:** Autostrada A14 Adriatica uscita Bari-Nord  
SS 16 deviazione per Fasano.

**In aereo:** Aeroporti di Bari e Brindisi.

**In treno:** Stazioni ferroviarie di Trenitalia

Cisternino, Ostuni, Fasano;

Ferrovie del Sud Est:

Cisternino, Locorotondo, Martina Franca.

#### In loco

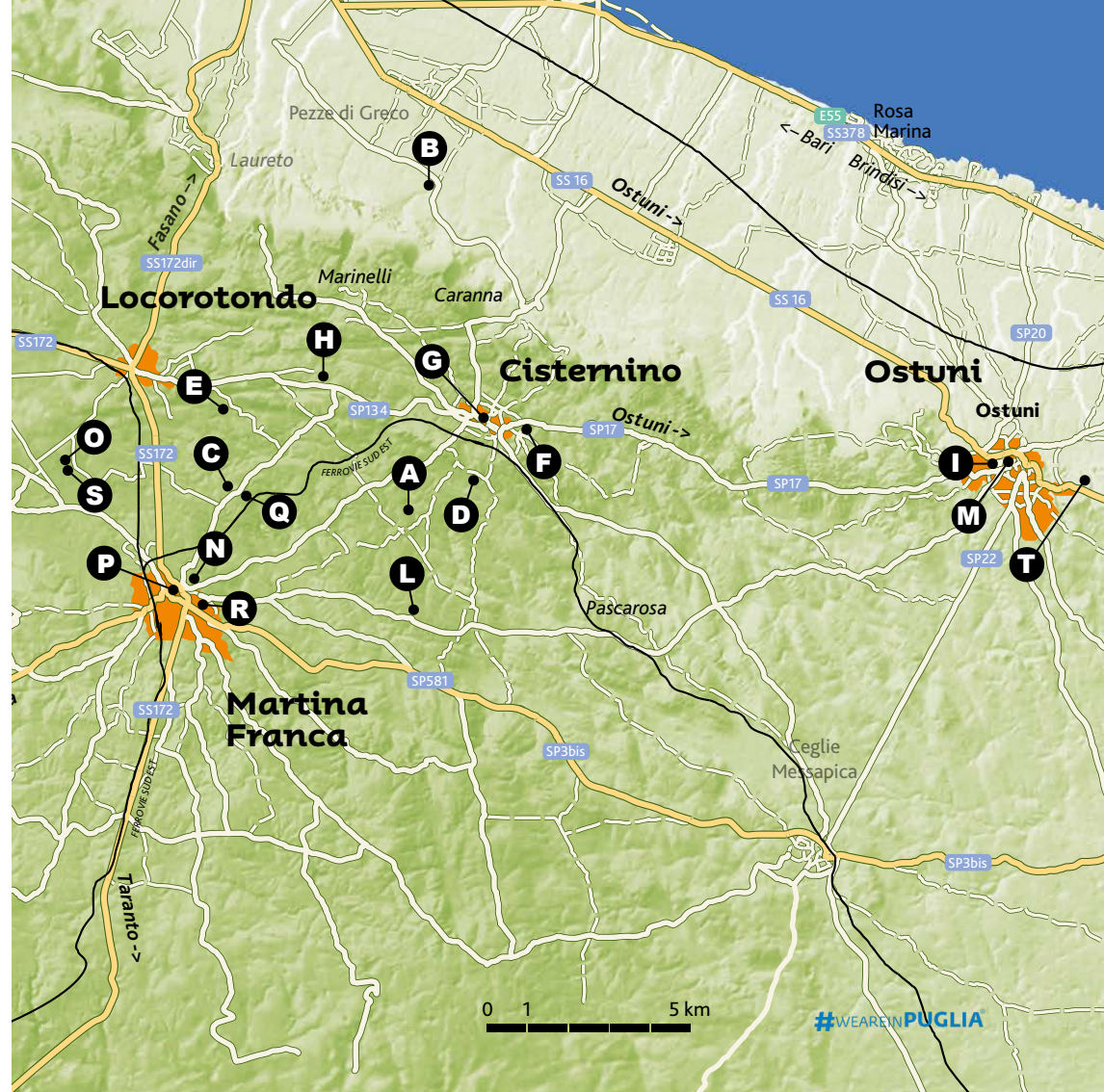
Taxi: tel. 337 9313 84 - 320 07 03 113

330 96 49 27 - 328 65 07 702 - 329 2464 840

\* Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival

## I luoghi del festival

- A Cisternino (BR)**  
**Masseria Portarino**  
 Contrada Restano 61/A  
 GPS 40.719429, 17.402270
- B Masseria Capece**  
 Strada Provinciale 5  
 GPS 40.793092, 17.414912
- C Conservatorio botanico**  
 Contrada Figazzano 114  
 Tel. 080 4317806  
 GPS 40.7393095, 17.3662110
- D Trullo senza nome**  
 Contrada Lamapellegrini 25  
 GPS 40.72923, 17.41877
- E Masseria Gianca**  
 Contrada Figazzano 121 -  
 Tel. 080 4317613  
 GPS 40.744715, 17.363820
- F Teatro Comunale Paolo Grassi**  
 Piazza dei Navigatori  
 GPS 40.74066, 17.43231
- G Torre dell'Orologio**  
 Piazza Vittorio Emanuele II  
 GPS 40.74163, 17.42642
- N Martina Franca (TA)**  
**Stazione ippica**  
 Strada Cisternino s.n.  
 GPS 40.7080811, 17.3399425
- O Masseria Sant'Elia**  
 Contrada Battagliani, zona A 265/A  
 Tel. 080 4400106  
 GPS 40.736657, 17.302866
- P Cappella dello Spirito Santo**  
 Via dello Spirito Santo  
 GPS 40.707754, 17.337903
- Q Masseria Pavone**  
 Via Madonna dell'Arco 180  
 GPS 40.721818, 17.3367783
- R Università popolare Agorà**  
 Piazza San Francesco da Paola, 3  
 GPS 40.703079, 17.339260
- S Trulli Beata solitudo**
- I Ostuni (BR)**  
**Villino alla Croce**  
 Via Angelo Solari s.n.c.  
 GPS 40.7299188, 17.5673896
- L Masseria Ferri**  
 Contrada Ferri 1  
 S.P. 14 Ostuni-Martina  
 GPS 40.699747, 17404286
- M Salone parrocchia S. Luigi**  
 Via G. Brodolini 1  
 GPS 40.7270481, 17.5710248
- T Congregaz. delle suore Oblate Benedettine di S. Scolastica**  
 Contrada Scopinaro, 11  
 GPS 40.7275, 17.59528
- H Locorotondo (BA)**  
**Parco del Vaglio**  
 Contrada Parco del Vaglio 83  
 S.P. 134, GPS 40.753255, 17.367142



Con il sostegno di

**INTESA**  **SANPAOLO**

CON IL PATROCINIO DI

In collaborazione con



Patrocinio dell'assessorato cultura,  
tutela e sviluppo delle imprese culturali,  
legalità e antimafia sociale



[www.festivaldeisensi.it](http://www.festivaldeisensi.it)